

ДИМИТРИЈЕ

23. број часописа ученика, наставника и особља Правно--биротехничке школе "Димитрије Давидовић" у Земуну



Главни и одговорни уредник:

- Слађана Инђић, професорка француског језика

Графичка обрада часописа:

- Немања Ђуровић, професор информатике у I економској школи

Лектори:

- Ана Ивановић, професорка српског језика
- Бобан Додић, професор српског језика

Драгоценa подршка:

- Гордана Шћепановић, професорка српског језика
- Дејан Лазаревић, професор руског језика
- Чедомир Поповић, вероучитељ
- Наташа Милорадовић, професорка економске групе предмета
- Душан Балашев, наставник предмета заштита од пожара
- Бане Гавриловић, професор ликовног васпитања
- **СВИ** драги, вредни и талентовани ученици-чланови новинарске редакције

Директорка:

- Зорица Маравић

Штампа:

- BM EVENT TEAM

САДРЖАЈ

Уместо уводне речи	1
Асертивна комуникација (семинар)	2 -3
Нико као Бане (матуранти)	4 - 5
Ја сам тристо чуда (интервју са ученицом генерације).....	6 - 7
Стазама искушења Стефана Немање (литерарни састав) .	8 - 9
Нисмо ишли(ни) на сајам књига.....	10
И родитељи се питају (Родитељски савет)	11
Наше цветно двориште (екологија)	12 - 13
Наш понос (прича о ораћу)	14
Реконструкција свести (научни експеримент)	15
Већ традиција (сарадња са амбасадом Белгије)	16
Обојимо земљу (вајарска радионица)	17
Филм-приредба (прослава Савиндана)	18 - 19
Браћа Лимиер на наш начин (школска филмска продукција)	20 - 21
„Тома“ – ишли смо у биоскоп.....	22
Шта рече?.....	23
Награде ученика	24 - 25
Спортски успеси	26 - 27
Данијела Мариновић – женски фудбал (интервју)	28 - 29
Дигитално насиље	30 - 31
Контрацепција из прве руке	32
Ликовна галерија.....	33
Времеплов	34 - 35
Наши љубимци	36 – 37



УМЕСТО УВОДНЕ РЕЧИ

Бејаше то 1. јун 2021. Капија дворишта исто тако бејаше широм отворена, а трава савршено покошена. Растење бујаше и мирисаше као лудо, као никада раније. Мало је вероватно да једном вирусу прија овакво окружење. Ипак, ваљаше бити крајње опрезан, јер он мутира, преобраћа се и веома је жилав. Ту бејаше већ две године. Можда се привикао на лепо.

Традиционално окупљање матураната и растанак уз трубаче отказаше они стручни. Нешто раније матурско вече, а пре тога матурску екскурзију. Не оста више ништа што могаше да се откаже.

Негде око поднева, близу школе, на улици, на коловозу појавише се прве групице момака и девојака груписаних по бојама мајице коју имаху на себи. Све друго им бејаше заједничко: младост, животни сок, осмех... И природна потреба да се опросте као људи.

Није исто када градоначелник Марсеја 1720. године донесе кугу лажирајући документа брода који му доноси товар зачина, свиле и свакојаким драгоцености из Дамаска зарад личног богаћења и када осамнаестогодишњак од срца пожели да се рукује пре него што оде!

То никада није могло и не може бити исто!

Да је генерација 2002. одиста сазрела (лат. *maturus* 3 – зрео) говори чињеница да није ни покушала да прекрши забрану уласка у двориште, да наруши ред, да изазове неред...

Није прошла кроз капију.

А могла је.

На шарм.

И то много говори!

ИС/БД





Семинар који је означио нови почетак у мом комуницирању са другима

Дана 26. 06. 2021. године нас петнаест колега и колегиница из Школе смо имали велико задовољство да присуствујемо семинару под називом **Асертивном комуникацијом до успеха.**

Семинар је одлично организовала професорка географије Аника Лехки. Реализатори су биле гошће из Кикинде, Весна Узелац, педагог и Слађана Станков, психолог.

Морам признати да сам била помало скептична пред сам почетак семинара. Међутим, предавачи су били креативни, јасни, одлично припремљени и организовани. Наша мала група је убрзо почела да се опушта. Свака напетост је нестала.

Најпре сам пронашла себе у сваком од стилова комуникације: агресивном, пасивном, пасивно-агресивном. Затим су нам предавачи објаснили да је стил асертивна комуникација, заправо онај *стил помоћу кога се заузимаш за себе и своја права, исказујеш потребе и ставове на директан, недвосмислен и отворен начин, уважавајући и не угрожавајући друге истовремено.*

Гђа Узелац и гђа Станков су нас низом радионица упућивале на чињеницу у којој мери се асертивно понашање разликује од неасертивног. Могу слободно рећи да је за моју професију, за мој позив просветног радника овај вид комуникације заправо неопходан.

Од наставника се очекује да буде емпатичан и да разуме проблеме ученика у најразличитијим ситуацијама. С обзиром да ђаци долазе у средњу школу као већ формиране личности из различитих средина, тешко им је указати на грешке у понашању на њима разумљив начин. Последице лошег комуницирања могу довести до отпора према променама у току развоја. Ако усавршимо начин комуницирања, имаћемо не само боље односе са људима већ и увећано самопоштовање.

Учесницима семинара је саветовано да и у свакодневном животу вежбају комуницирање на овај начин јер је ова вештина применљива свуда.

Наташа Милорадовић, наставник економске групе предмета





Тест: Да ли сте асертивни?

Означите свој одговор на скали од 1 – 4 за сваку поједину тврдњу, зависно од тога како се уобичајено понашате:

1 – никад

2 – ретко

3 – понекад

4 – увек



1. Кад сам у гужви, могу рећи особи која ме позвала да сада не могу да разговарам. 1 2 3 4
2. Ако неко почне да прича пре него што ја завршим, у стању сам рећи да ми то смета. 1 2 3 4
3. Ако ме неко стално гњави, у стању сам да изразим своје незадовољство. 1 2 3 4
4. У стању сам да кажем другом нешто што ми смета у његовом понашању. 1 2 3 4
5. Могу од колега да тражим да обаве неугодан посао 1 2 3 4
6. Могу мирно изаћи на крај с агресивном особом. 1 2 3 4
7. Не разбесним се ако ме неко критикује. 1 2 3 4
8. У стресним ситуацијама остајем миран и сталожен. 1 2 3 4
9. У стању сам рећи колеги да посао није обавио како треба. 1 2 3 4
10. Кад се други свађају, без проблема се изјашњавам на чијој сам страни. 1 2 3 4



Резултати:



Између **20** и **30** бодова –

Просечан резултат. У неким ситуацијама знате да се заузмете за себе, али постоје и неке ситуације у којима нисте у стању да се понашате асертивно. Покушајте да откријете када вам је то најтеже и вежбајте.

Испод **20** бодова – **Ваше понашање није асертивно.** Нисте доследни у свом понашању. Један дан сте сигурни у себе и у стању сте да изразите своје мишљење, али већ следећег дана није тако. Превише се бринете шта ће други људи мислити о вама, постајете несигурни у раду и преосетљиви на сваку критику.

Изнад **30** бодова – **Способни сте да се заузмете за себе.** Умете да прихватите позитивне и негативне стране, како своје тако и код других људи. У стању сте јасно да изразите своје мишљење и да отворено и искрено изразите своја осећања а да притом не budete агресивни. Спремни сте да преузмете одговорност за своје понашање, одлуке и изборе.



НИКО КАО БАНЕ

Још у школи је ручицу дизао вешто,
и већ се знало да ће постати нешто.
И већ се знало да постаће неко к'о Бог!
Ми смо расли у чаробном краљевству игре,
ал' он је имао други педигре.
али Бане је био далеко од тог
И често се питала моја мати:
„О, чедо моје, само да ми је знати
шта ће са тобом бити; да л' ћеш икада бити и
ти...“

Као Бане, добри син, тих и миран, чист и фин.
Као Бане, васпитан ,и солидан, и користан.
Као Бане, вредни мрав, послушан и учтив сав.
Као Бане, одмерен, и усмерен, и проверен.

Пред матуру су пристигли моменти нови,
спорт и плоче и немирни снови.
Неки излози препуни свега за нас.

Али Бане, тај, је имао излоге празне,
Па смо зато за функције разне
Сви ми вечито бирали њега у глас.
И често се питала моја мати: „Где се то скиташ?“
„О, да ми је знати шта ће с тобом бити?“
„Да л' ћеш икада бити и ти...“

Као Бане, добри син, тих и миран, чист и фин.
Као Бане, васпитан, и солидан, и користан.
Као Бане, вредни мрав, послушан и учтив сав.

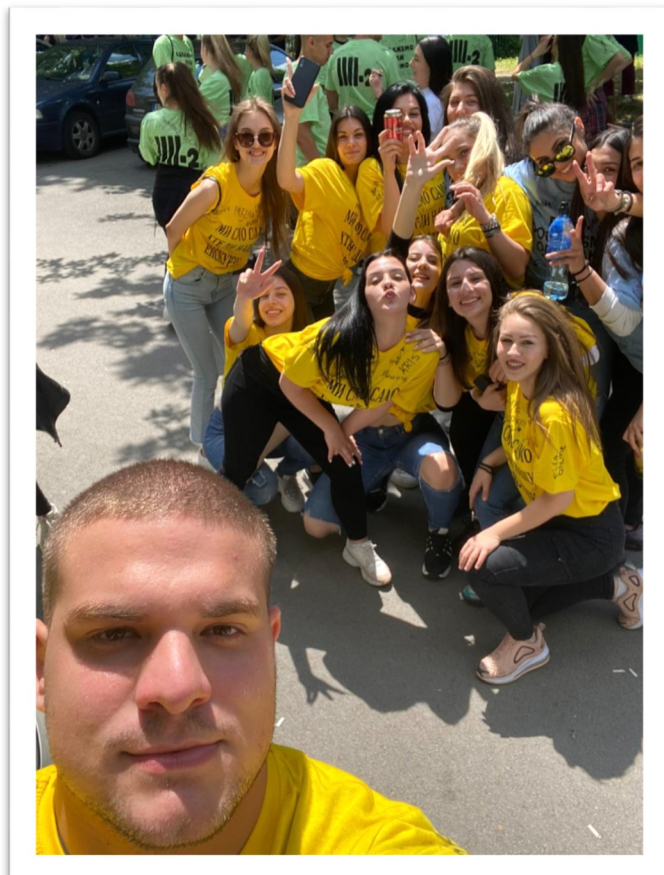
Ту и тамо, тек понекад сретнем тог дечка,
црна ташна и шофер и мечка.
ТВ дневник га форсира вешто. О, да!
Без кривице у штампу је стигао скоком,
јер, кад кренеш тим познатим током.
Тад сви ручице подижу вешто, јен-два!
И често се питала моја мати:
„Ко га то гура?“ „О, да ми је знати!“
„И, шта ће с тобом бити?“
„Да л' ћеш икада бити и ти...“

Као Бане, добри син, тих и миран, чист и фин.
Као Бане, васпитан ,и солидан, и користан.
Као Бане, вредни мрав, послушан и учтив сав.
Као Бане, одмерен, и усмерен, и проверен.

Драга мама, живот је једна велика, да не лајем...
Нема везе. Ти знаш.
То је све лутрија, а ја не одустајем од свог броја,
док игра траје.
Изгубим неку битку, добро...
Ал' времена још има у неограниченим количинама.

И још се држим. Још како се држим!
И, не брини пуно о том шта ћу бити!
Могу се коцкати, лондрати, пити...
И могу пасти на ниске гране.
Ал' не бој се, никада нећу бити:
Као Бане, добри син, тих и миран, чист и фин.
Као Бане, васпитан ,и солидан, и користан.
Као Бане, вредни мрав, послушан и учтив сав.
Као Бане, одмерен, и усмерен, и проверен.

Ђорђе Балашевић





1928- 1945.

Традиционалисти

1946– 1964.

Baby Boom генерација

1965– 1980.

Генерација X

1981– 1996.

Миленијалци

1997. до данас

Генерација Z



Ја сам ~~просто~~ чула...

Да би био изабран за ђака генерације, ученик мора да постигне одличан успех (5,00) кроз све године школовања, мора да се влада примерно, да побеђује на такмичењима која организује Министарство просвете, технологије и развоја, да учествује на културним и спортским смотрима и да буде *cool*. Која је тајна твог успеха?

Не бих то назвала тајном; једноставно сам била 100% психички присутна у свему што сам радила и била сам своја. Умела сам добро да организујем и расподелим своје време, ревносно сам извршавала обавезе. Уз све то, кажу људи да сам врло симпатична и духовита.

Како си се осећала у тренутку када си сазнала да си управо ти ђак целе једне генерације у Правно-биротехничкој школи „Димитрије Давидовић“?

Баш у том тренутку сам се осећала врло почастовано и срећно. После пар дана сам пре свега, била задовољна сама собом јер ми је баш та титула помогла да схватим да могу да урадим шта год пожелим.

Да ли један овакав успех скупо кошта у смислу дружења, излазака, журки, свирки, хобија, бављења спортом...?

Мислим да је то једна од већих заблуда, оно чувено: „Штребер који се не одваја од књиге.“ Ја сам заправо имала доста слободног времена и успела сам да се бавим разним ваннаставним активностима као што су часови глуме, тренинзи, курсеви... И поред тога сам имала

времена за дружење, журке и изласке.

Можеш ли нам навести неколико предмета које си баш, баш волела и зашто?

Предмети које сам баш, баш волела су енглески, право и већине комуникације/психологија. Волела сам их јер ми је традиво било јако интересантно али највише због начина на који су нас професори учили. На већини часова главну реч смо водили ми, а професори су нас само усмеравали ка правим одговорима.

Ако претпоставимо да иза сваког сјајног ђака стоје породица, пријатељи и најзад, људи из сенке – професори, можеш ли нам рећи како је могуће доспети на твоју топ листу професора?

Како би доспели на моју листу топ професора потребно је да професори покажу својим ђацима да су и они људи а не Бог који зна све. Потребно да је да покажу емпатију и разумевање према нама, да поставе ауторитет али никако страхом; потребно је да постоји узајамно поштовање.

Сматрам да добар професор не треба за два часа да нам испредаје целу књигу већ да нас усмери како да дођемо до решења и како да схватимо одређену тему. Нешто слично Робину Вилијамсу у филму "Друштво мртвих песника". Управо такви професори су ми предавали предмете које сам баш, баш волела. А, потребно је и - да помало буду моја разредна.



Да ли си у школи стекла „друга до гроба“ (Ђ. Балашевић, прим. аутора)?

Наравно, и хроничну ујалу зџлоба. Мислим да се рејко дешава да неко заврши средњу школу а да не сџекне друја до гроба.

Постоји нешто што те увелико издваја чак и од већине ученика генерације; на пола пута до матуре је избила пандемија вируса COVID-19. Искусила си и Online наставу. Шта мислиш о њој?

Мени се Online настава није дојала. Изјубила сам конценџрацију, осећала сам се врло усамљено и као да јомало зашуйљујем; нисам јолико обраћала јажњу на јрадиво. Једина добра сџвар код овој вида наставае јесте јо шџо нисам изјубила радне навике и дисцијлину.

Који је твој тренутни животни кредо/мото?

„Бији мојућ у немојућем.“

Како те описују блиски пријатељи?

Блиски јријатељи су се сложили да ме одлично ојисује сџих Мике Анџића:

„Ја сам вашар. Ејо шџа!

Ја сам јрисџо чуда.

Музика сам. Гужва. Смех.

Врџешка. И луда.“

Да ли би препоручила школу коју си завршила будућим генерацијама и зашто?

Да, са великим задовољсџвом јер смајрам да ће им сваки дан јроведен у овој школи бији незабораван.

Може ли једна анегдота из школског живота за крај?

Најбоље анегдоте су врло личне тако да сам одлучила да их задржим за себе и своје другаре.

Разјовор водила Слађана Инђић, јрофесор француској и латинској језика.



СТАЗАМА ИСКУШЕЊА СТЕФАНА НЕМАЊЕ

Средњи век - кажу мрачно доба. Доба страха, куге и религијских прогона. Доба варварских владара и великих трагедија за обичан народ. Десет векова поигравања моћних и мрачних сила са људским животима. Ипак, то мрачно доба је изнедрило личност која је поставила темеље за будућност српског народа. Личност Стефана Немање, њен култ и његов оштар ум заједно представљају безграничну ризницу непроцењиве мудрости.

На фрескама Стефана Немању видимо као средовечног човека, аскетског израза, очију које одају снагу и одлучност. У руци држи крст који представља борбу коју је водио вером и молитвама. Био је трезвен и реалан ум, паметан и снажљив политичар и државник. Сваки посао је радио са љубављу и снажном вољом, као и решеношћу да истраје у њему. Имао је плодан и стваралачки живот. У непрекидном раду и стварању осећао је велику радост. Био је изузетно пожртвован, а животном савршенством је остваривао у непрекидном раду и вери. Био је храбар, одлучан и самоуверен човек, спреман на самоодрицање, што потврђују дела која је остварио на свим пољима.



Светлост Господа Бога и Божија промисао су га водиле кроз живот и заједно са њим доносиле одлуке, владале и судиле. Његова честитост, поштење и побожност су га величали више од било које титуле и одликовали часније од било ког ордена. Брзо је стекао љубав, поверење и оданост поданика, постао је њихов водич кроз лавиринте најтежих искушења, показао им и открио путеве среће и унутрашњег мира, лепоте и блаженства. Пружао је спасоносну наду као сидро бачено у море са горостасног брода, осветљавао путеве као светионик њихове духовности и религије.

Због свега овога српски народ је готово сву своју делатност, успехе, напретке и победе, свако добро везивао за име Стефана Немање. После његове смрти развијен је његов култ. Легенде су помогле нашем народу да истраје у вишевековном ропству и дале му снагу за борбу и победе. Народ је слушајући ове легенде веровао да доброта, искреност, вера и љубав према ближњем могу да осигурају миран живот и награду за њихово жртвовање. Легенде су им давале снагу да кроз живот иду чистог срца. Да буду једноставни, племенити и несебични, да поштују врлине и мане друге особе. Као и њихов духовни вођа, народ је кроз живот ишао срцем из кога су се рађала добра људска дела и победе у борбама против тирана.

Његово наслеђе које представља спој енергије громадних планина, поручује потомцима да се не предају пред препрекама. Оно што одише карактером српског народа су управо особине великог жупана Стефана Немање - правдољубивост и борбеност. Спреман је да се супротстави и много јачем од себе бранећи своје ставове.

Иданас, често, наилазимо на тешке одлуке, путеви пред нама су нам нејасни и прикривени, неприхватљиви и превише болни. Искушења нас чекају на свакој животној раскрсници, стоје као знакови на прашњавом друму нашег живота. У ноћима хладним и звезданим, када нам мисли горе а срце немирно удара, молимо се Богу и прецима да нас поуче да не погрешимо, да у захвалности идемо даље, да нам поглед остане јасан, а срце чисто. Чисто



срце је једноставно, драго, племенито, несебично, поштује врлине и мане друге особе. Такво срце не допушта да у њега уђе било шта што је у супротности са љубављу и добротом. Из чистог срца се рађају добра људска дела. Чисто срце, широка душа, отворен поглед и топао осмех су универзални језик за добро разумевање без обзира коме се и зашто молимо, која нам је боја коже и какве су нам навике и склоности. Несрећа је и туга и бол имати нечисто срце. Јер сваки грех кане у срце помало туге, помало бола и несреће. А када се греси накупе и одомаће у срцу, онда се та несрећа, туга и бол развију у трагедију која може да нам уништи живот.

Искушења кроз која је пролазио велики жупан и оно што он значи за српски народ после толико векова нам поручују да идемо кроз живот сигурним кораком, да не мислимо само на своју добробит, да саосећамо са људима у невољи, да прихватимо да су сви људи различити и да верујемо и понашамо се као да је будућност започела већ данашњим даном. Оно чему су нас учили наши преци ми треба да оставимо у наслеђе нашим потомцима, а успех ће бити ако они буду могли да се осврну на наше напоре и констатују да највећу снагу црпе из сопствене прошлости.

Вања Малетић 1/1

1. место на републичком литерарном конкурсју



НИСМО ИШЛИ (НИ) НА САЈАМ КЊИГА

Међународни београдски сајам књига који је требало да се одржи од 25. октобра до 1. новембра 2021. године је одложен за средину децембра уколико епидемиолошке прилике то буду дозволиле.

Међутим, књижаре и издавачи су нашли начин да изађу у сусрет љубитељима књига и омогуће им *сајамски улов* у термину предвиђеном за одржавање Сајма. Зато, напред у лов!

ПРЕПОРУКА ЗА ЧИТАЊЕ И ПОКЛАЊАЊЕ

Гијом Мисо (Guillaume Musso) је француски аутор чија дела су преведена на 34 језика и продата у преко 11 милиона примерака широм света. По његовом роману *Само буди ту* (2004) снимљен је филм у коме глуми Џон Малкович.

Стилски једноставан и убедљив, склон неубичајеним обртима и мајстор игре живцима својих читалаца, Мисо је с пуно разлога назван Спилбергом савремене француске књижевности.

Кратки боравак у Њујорку је додатно развио и обогатио његову машту, а сам град често представља оквир унутар кога се дешава радња његових романа.

Нема бољег начина за усавршавање француског језика од читања или слушања (You Tube – Audio Livre) његових одиста необичних замешатељстава. Сви су преведени на српски језик. И то солидно.

- Skidamarink, 2001.
- Само буди овде (Et après), 2004.
- Можда небо зна (Sauve-moi), 2005.
- Остани крај мене (Seras-tu là?), 2006.
- Зато што те волим (Parce que je t'aime), 2007.
- Врати ми се (Je reviens te chercher), 2008.
- Како бих без тебе (Que serais-je sans toi?), 2009.
- Девојка од папира (La Fille de papier), 2010.
- Зов анђела (L'Appel de l'ange), 2011.
- 7 година касније (7 ans après), 2012.
- Ако сутра не постоји (Demain), 2013.
- Централ Парк (Central Park), 2014.
- У једном трену (L'instant présent), 2015.
- Девојка из Бруклина (La Fille de Brooklyn), 2016.
- Стан у Паризу (Un Appartement à Paris), 2017.
- Девојка и ноћ (La jeune fille et la nuit), 2018.
- Тајни живот писаца (La vie secrète des écrivains), 2019.
- Живот је роман (La vie est un roman), 2020.



И РОДИТЕЉИ СЕ ПИТАЈУ

РОДИТЕЉСКИ САВЕТИ



Учествује у прописивању мера заштите и безбедност ученика за време боравка у установи као и током свих активности које организује Школа.
Прати услове за рад установе, услове за одрастање и учење, безбедност и заштиту ученика.

Учествује у избору ученика.

Предлаже свог представника и његовог заменика за локални савет родитеља.

Разматра намењене коришћења средстава од донација или од неке делатности Школе (Сала за физичко у закуп, кафић, вечерњи тегајеви...)

Предлажу директору како да се користе средства прикупљена од родитеља, одн. другог ученичких акција, средства прикупљена од родитеља, одн. другог законског заскупника.

Учествује и брине о мерама за обезбеђење ученика и запослених.

Даје сагласност на програм и организовање међународног тестирања.

Обавештен је о резултатима националног или међународног тестирања.

Разматра извештај о остваривању програма образовања и васпитања.

Доприноси унапређењу квалитета васпитно-образовног рада.

Има по једног свог представника у свим обавезним тимовима у школи.

Учествује у поступку предлагања изборних предмета. Има увид у годишњи план школе.



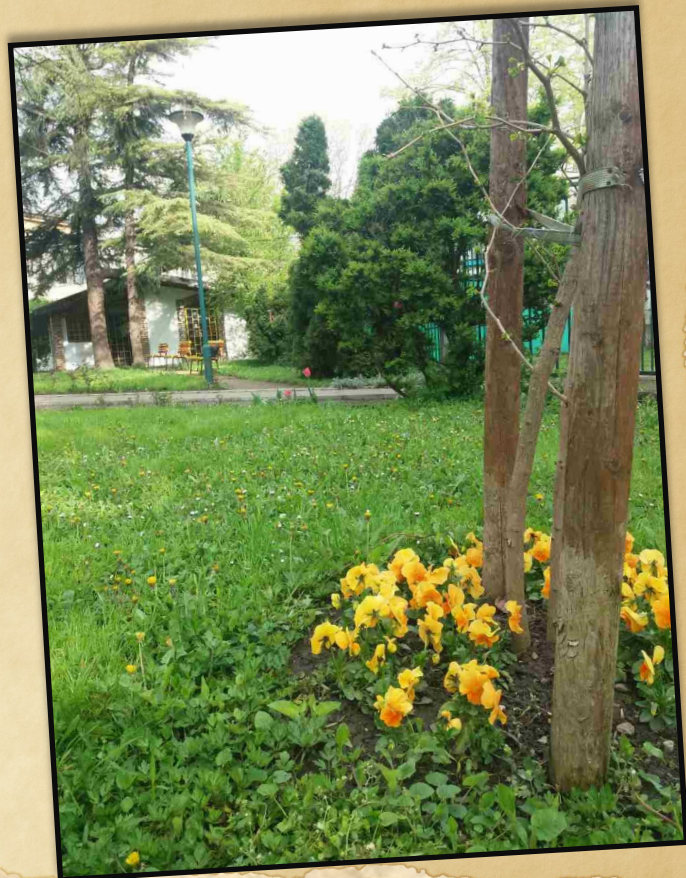
НАШЕ ЦВЕТНО ДВОРИШТЕ

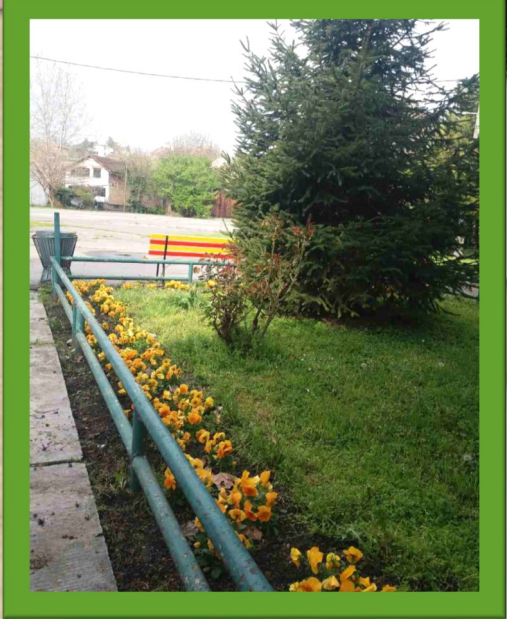
Једног давног дана, пре петнаестак година, велики љубитељ и познавалац цвећа професор Миодраг Раденковић, решио је да наше школско двориште полако претвара у малу ботаничку башту. Испод борића засадио је стидљиве хосте, нежне звездане, поносне кринове и пркосне јуке. Неуморни дан и ноћ је својом жутом и наранџастом бојом зими храбро и несташно извиривао из снега и тмурних дана. Професору су помагали ученици и професори и сваке године наше двориште је било богатије. цветније, мирисније.

Након одласка нашег колеге, наставили смо да садимо биљке и дрвеће. Једног пролећа, уз присуство јапанског амбасадора, засадили смо јапанску тешњу, канадски јавор је први прихватио канадски амбасадор, гинко билобу амбасадорка Гане. Напредује лепо сибирски дрен, а у време короне посетио нас је белгијски амбасадор и засадио јасен. Амбасадорка Индије је такође оставила зелени траг у нашем дворишту.

Ове године планирамо да засадио дан и ноћ као што смо радили и претходних. Прошле године, због короне, цвеће су садили само професори, а ђаци су неуморно заливали у време суша, помагали да се окопава и плеви. Руже су се успињале уз ограду, орлови нокти су у потпуности савладали кров испод ког су засађени и омамљивали својим мирисима све љубитеље природе. Јуке су плениле својим високим цветним звончићима. Нови становник нашег дворишта постала је једна разбокорена украсна трава и украсни багрем који ће цветати у годинама које су пред нама.

Застаните у нашем дворишту, поздравите све биљке, удахните дубоко, радујте се дивним мирисима и мислите о лепоти овог света. Један део те лепоте чини наше шарено двориште. Г. Шћепановић



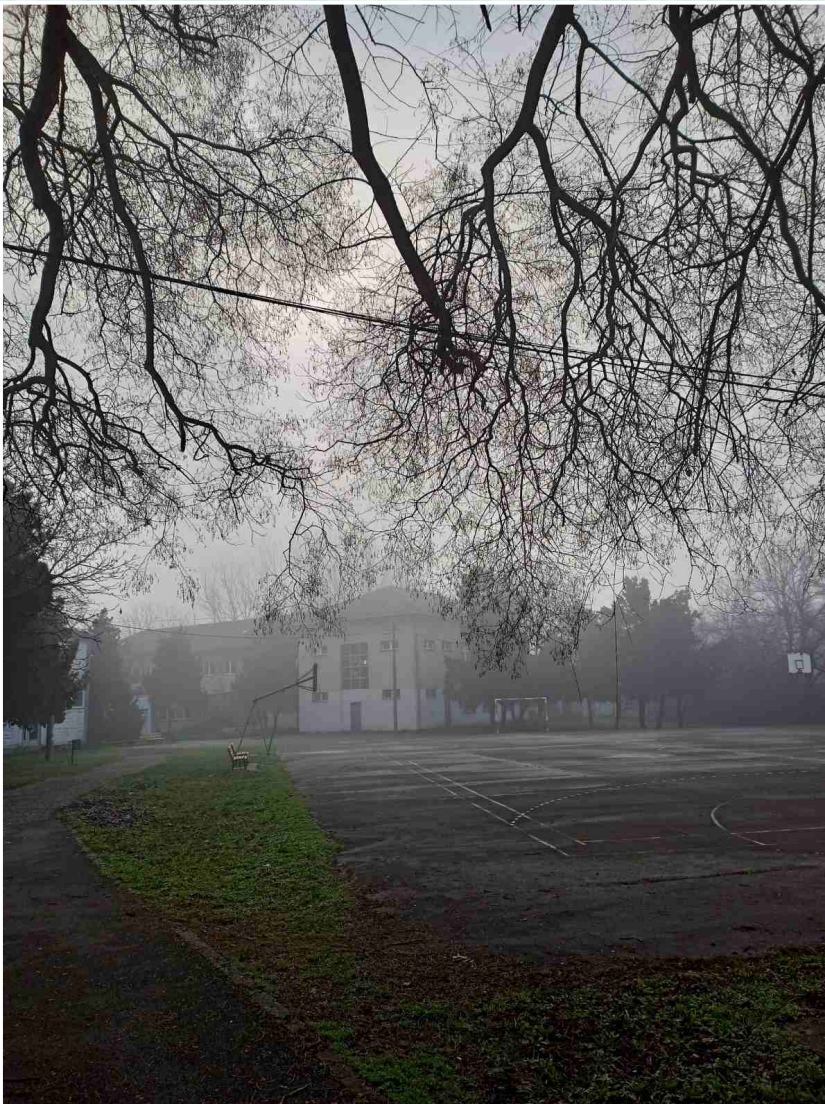




НАШ ПОНОС

Пре неколико година један гавран летео је и у кљуну носио орах. Испустио га је, и игром случаја, пао је баш у двориште наше школе. Никао је испод борића, али му се ту није много допадало, па је слабо напредовао иако су године пролазиле. Зато га је наша разредна, уз помоћ ученика, пресадила на осунчано место. Орах је почео да незаустављиво расте. Нажалост, десио се један проблем. Каблови далековода су се испречили. Дрво би могло да их у наредном периоду додирне и угрози. Цин је морао да мења место свог боравка. Зато је једног дана цело моје одељење, заједно са разредном, кренуло у мисију пресађивања.

Дечаци су неколико сати неуморно копали, пазећи да не оштете корење које је било изузетно дубоко. Уз помоћ домара, орах је некако извађен и пажљиво пренет иза школе. Ископана је нова рупа у којој ће се дрво скрасити. Након дугог, вредног и напорног рада, засадили смо га у нашем мирном, тихом, и дрвећем испуњеном дворишту.



Размишљали смо да ли ће му ово место пријати. Када год смо могли, обилазили смо га, пажљиво посматрали његов напредак и били веома срећни када смо у пролеће видели нове листиће. Примео се. Били смо веома задовољни, па смо му и певали. Третирали смо га као да је део нас, а то је и постао.

Николина Стојановић П-1



ФОТО Нинослава Ђиповић, професорка математике



РЕКОНСТРУКЦИЈА СВЕСТИ

УПОЗОРЕЊЕ! УПОЗОРЕЊЕ!

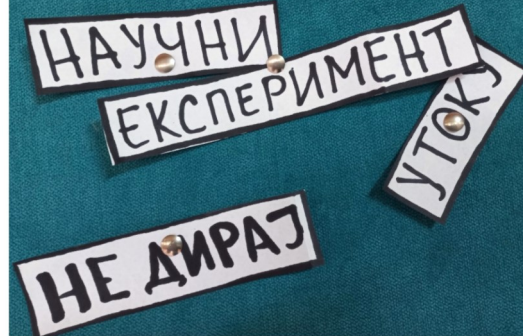


ЗЕМЉА ЈЕДВА ДИШЕ!

„Неко је поправио планету. Све је дошло на своје место. Ми смо пали на своје место, тамо где нам - није добро“.

Посматрајте планету! Најтеже ће вам бити то што најбоље видите кад зажмурите. А, видећете како се њена свежина и њен мирис натопљени зеленилом поигравају са лаким удахом ритма ваших плућа. Ако вам кажемо да то више није ваша планета, зашто се онда осећате као код куће?

Заборавили смо то до те мере, да више нисмо сигурни је ли то наша планета. Али када нас стигне начин живота који водимо, знамо да то јесте она. Препознајемо је по начину на који нам стеже грло.



САВЕСТИ ИЛИ СВЕСТИ?

Шта вам одузима више кисеоника? Човек својом свешћу помера границе толеранције према животној средини. Социјална ЕКОлогија сматра да се заштита природе не може остварити кроз појединачне акције. Мора се деловати кроз стварање нових друштвених структура, које ће у обзир да узму однос између људи и природе и да укажу на превазилажење постојећих разлика и баријера. Природна, друштвена и радна човекова средина су на издисају. Али још увек дишу. Дишу прљаво. Дишу загађено. Дишу заразно. Дишу ван ритма. Дишу...

РЕКОНСТРУКЦИЈА СВЕСТИ

Период у којем је планета себи узела високо плаћени одмор и прогласила пандемију је учинио да она одмори и обнови се. Али, у вазуху још има нечега што нагриза, а што није оку видљиво. Недостатак свести! Померамо границе пуцања искориштавања природних ресурса, друштвено смо активни до граница личних зона комфора и радно окружење прилагођавамо себи – без свести да дишемо оно што стварамо. Да бисмо показали како и практично удишемо „последнице“ које својим начином живота изазивамо и да ли су и у којој мери заштитне маске корисне, урадили смо експеримент контроле квалитета ваздуха у најпрометнијем делу школе.

Идеја је РЕКОНСТРУКЦИЈА СВЕСТИ, што значи нашу жељу да (док подржавамо друге у разним идејама РЕКОНСТРУКЦИЈА) код свих развијемо еколошки начин размишљања. Сматрамо да су адекватна едукација, као и довољна и квалитетна информисаност у данашње време први и обавезан услов за еколошки начин живота. Социјална ЕКОлогија нам је указала на повезаност између

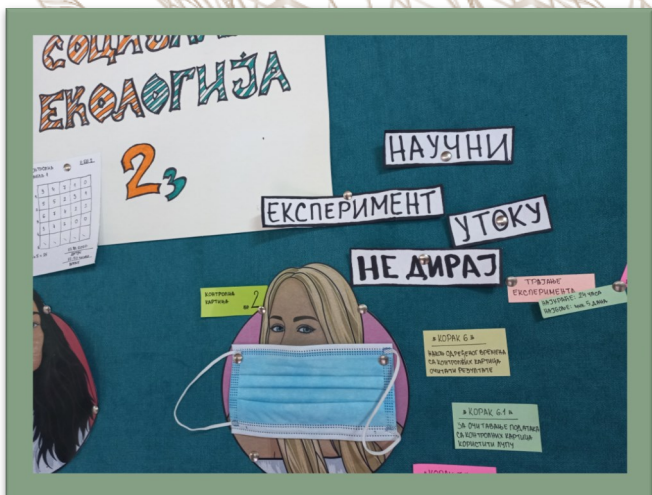
три основне компоненте животне средине – природну, друштвену и радну, које делују узајамно једна на другу. Изазивањем ланчане реакције кроз ове три области путем експеримента, ми би као ученици (што је наша радна средина) деловали на друге (што је наша друштвена средина) да обрате пажњу на природу и на свој приступ њој (што је наша природна средина).

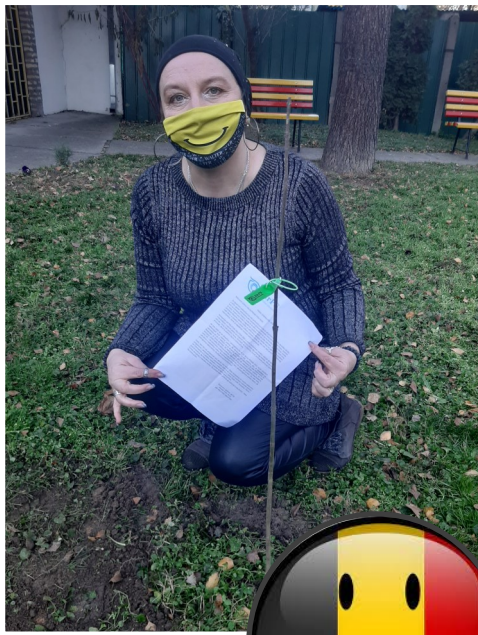
Циљ експеримента је доказивање разлике у нагомилавању штетних честица на наша плућа, између оних који не носе и оних који носе заштитну маску. Експеримент је рађен на табли постављеној уз улаз у главни школски ходник, где је циркулација ваздуха најконцентрисанија. Том приликом коришћена су два огледна папира, премазана петролеумским гелом, који је у овом случају деловао као наша плућа. Један је папир био без заштитне маске, док је други био покривен њом. Након неколико дана смо читали резултате.

УПОЗОРЕЊЕ!!!

Планета је поправљена, али је свет сломљен. И наш је задатак да га поправимо.

То се зове компромис.





ВЕЋ ТРАДИЦИЈА

Прошле, тешке, компликоване и стресне ковид године, ипак смо успели да испратимо традицију наше школе: сађење дрвета.

Гост нам је био уважени амбасадор Краљевине Белгије, Његова екселенција господин Адам Кун, који је том приликом истакао огроман значај ошумљавања за регулацију климе на планети и топлим речима подржао иницијативу наше школе да томе допринеси из године у годину.

Догађај смо уприличили 24. децембра 2020. године. У присуству делегације ученика, запослених и дипломате господина Радомира Диклића, засадили смо дрво јасена. Дрво је донирала организација AirPS (Air Pollution Solution), у оквиру акције Посади свој хлад.

Верујемо да ће нам ово дрво донети радост својом крошњом, а како народна изрека каже: „Ко посади јасен, пратиће га срећа до краја живота.“

Агенција БЕТА медијски је испратила догађај, а организацију испред школе преузела је наставник Аника Лехки.

х/о клуб



ОБОЈИМО ЗЕМЉУ

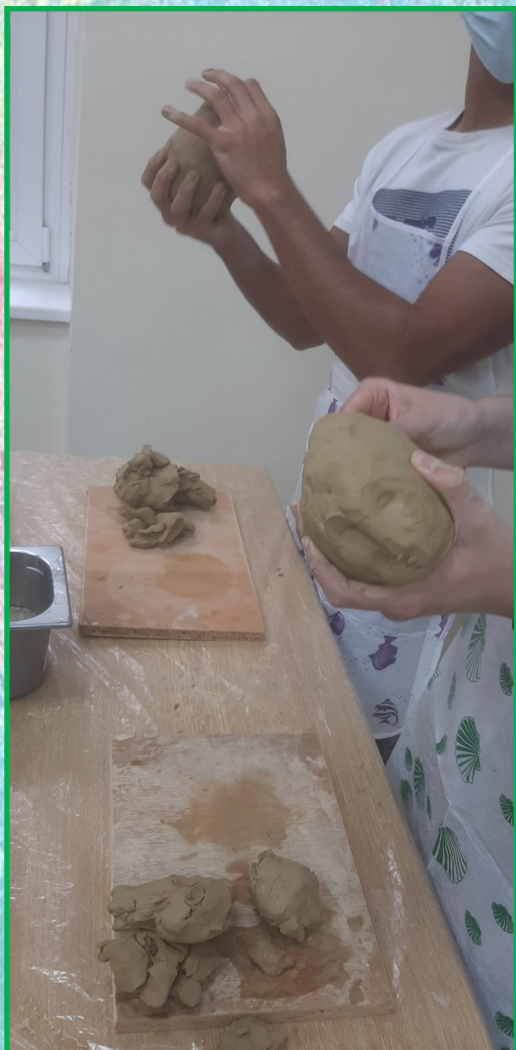
Ученици 2/3 **Милица Лукић**, **Ален Арсић** и **Вељко Јелић** учествовали су у вајарским радионицама које је подржала Градска општина Вождовац, а водио наш наставник ликовног, академски сликар **Бане Гавриловић**.

Радионице су биле бесплатне и за циљ су имале развој креативних ликовних вештина.

Током серије радионица ученици су упознали целокупан процес израде предмета од керамике, упознали се са вршњацима из других школа и имали ретку прилику да маштају.

Организатор је била наставник географије **Аника Лехки**.

х/о клуб



Филм-приредба - Прослава Савиндана

У школи је, услед пандемије вируса Корона, школска слава Свети Сава скромно обележена уз поштовање свих неопходних епидемиолошких мера.

У присуству парохијског свештеника Протојереја-ставрофора Бранка Зелена и одређеног броја, наставног особља и представника Ђачког парламента преломљен је славски колач у славу и част Светитеља Саве, уз искрене жеље за здрављем, срећом, радешћу и напретком наше школе, наставног, ненаставног особља, ученика и њихових родитеља.



За ту прилику припремљен је и Светосавски филмски материјал, који је тог дана премијерно приказан и постављен на сајту школе.

Материјал су припремили вероучитељ Чедомир Поповић адаптација текста, професор Аника Лехи аутор концепта, професор Бане Гавриловић сниматељ/дизајнер/ постпродукција, уз велику помоћ професора Богословије Светог Саве Горана Раденковића као супервизора.

У представи су коришћени текстови: Доментијан Хиландарски- „Житије Светом Сави“, стихови: „Ходочашће Светом Сави“ Љубомира Симиновића; Аудио извори: "Ево дивне песме о Светоме Сави", "Стихира по 50 псалму".

Хор Мојсије Петровић „Византијско појање посвећено девици Марији“, Грчки Византијски хор, „Псалм 136 Слава Господу“, „Отворите врата покајања“.

Сретењски хор Московског Сретењског манастира. „Пут пастира“, Милинко Ивановић Црни, „Ој девојко душо моја“, Група Руно, „Три врсте кавала“, Драган Јовановић, „Химна Светом Сави“.

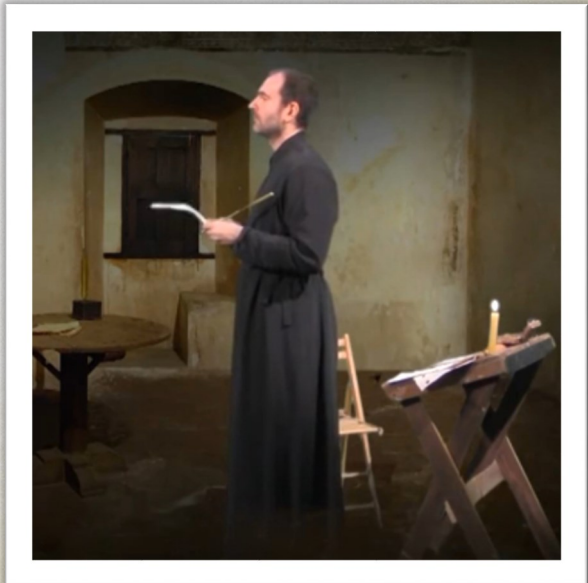
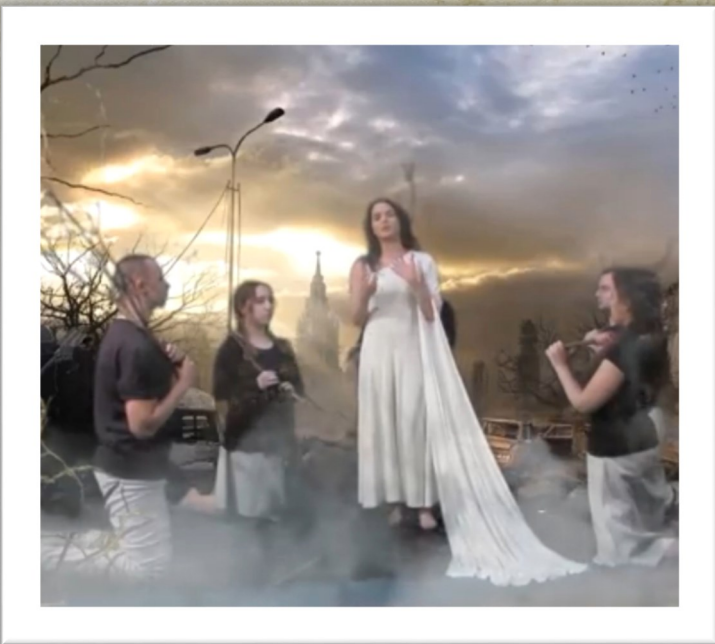
Школски хор, глумци: Чедомир Поповић, вероучитељ, чланови Позоришне радионице "ДД": Ања Деврња 4/5; Катарина Кужет 4/5; Александра Тасевски 4/3; Андрија Гамбирожа 3/4; Милутин Сушић 3/4.

Специјални гост био је бивши ученик наше школе Милош Величковић, сада глумац *Театра Лево*.

Надамо се, ако Бог да, да ћемо у наредној школској години дочекати Савиндан у здрављу и радости свих присутних наставника, ђака и њихових родитеља.

Вероучитељ Чедомир Поповић







БРАЋА ЛИМИЈЕР НА НАШ НАЧИН

Околности, условности и бесмислености „корона епохе“ која је отпочела 15. марта 2020. године, допринеле су развоју неких нових видова уметничког ангажовања, неопходних за очување здравог разума како наставника, тако и ученика наше школе.

Вођени мудрошћу наших предака који су рекли: „У сваком злу има понешто добро“, Позоришна радионица „ДД“, уз подршку наставника Анике Лехки и Банета Гавриловића, није планирала да одустане, и баш супротно, доживела је читаву ситуацију као инспирацију и својеврсан изазов. „Снимаћемо филмове“-рекоше. И би тако.

Иако нису баш хемичари, индустријалци и проналазачи, а нису чак ни Французи као чувена браћа Лимијер – пионери филма, наставници Аника и Бане су помоћу штапа и канапа направили први играни филм у продукцији наше школе. Након децембра 1895. када су браћа Лимијер емитовала први званични филм на свету, октобра 2020. објављена је прва продукција Правно-биротехничке школе „Димитрије Давидовић“. Био је то видео формат „Инфективни отпадници“ са темом актуелне пандемије, у коме су учествовали: Милутин Сушић 3/1, Андрија Гамбирожа 3/4, Радомир Поповић 3/4, Катарина Кужет 4/5, Ања Деврња 4/5, Александра Тасевски 4/3, као и

глумци Театра Лево Дамјан Диклић, Реља Николић и Милош Величковић. Након овога подухвата, тим у мање-више истом саставу, наставио је да се развија, учи и технички опрема.

За новогодишњи пројекат „А торба? А вилењаци? А брзина?“ већ су имали „грин скрин“, а за светосавски програм „Парче неба, то је нама Свети Сава у Србију донео“ имали су и полупрофесионалну камеру.

Филм „Уместо пролећдана 2021“ продуциран је на новом лаптопу са неопходним перформансама.

Ускоро ће изаћи доку-играни филм поводом Дана школе „Мистерија црне тапацациране столице“ који ће имати и озбиљну наменску музичку продукцију.

Да филм није само мађионичарски реквизит и шарена забава, већ и неопходно средство комуникације савременог света и да увелико доприноси развоју личности и критичког мишљења поново су нам доказали ученици и наставници наше школе.

Теме, филмски језик и поетика продукције наше школе углавном се ослања на театарску поставку, за разлику од продукције браће Лимијер који су инсистирали на документарности снимљених призора.

Без ентузијазма и велике љубави, као и без подршке руководства школе и „Театра Лево“, ревија ових покретних слика не би била могућа.

Целокупну продукцију можете погледати на Јутјуб каналу наше школе: РВЅ D. Davidović

х/о клуб



L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma
 L'aventure du cinéma

l'ave
 l'i
 l'i
 l'i
 l'i
 l'i
 l'i
 l'i
 l'i



l'aventure du cinéma l'aventure du cinéma l'aventure du cinéma
 éma l'aventure du cinéma l'aventure du cinéma
 du cinéma l'aventure du cinéma
 ture du cinéma
 a
 éma
 cinéma
 cinéma
 du cinéma
 e du cinéma
 du cinéma l'aventure du cinéma
 n cinéma l'aventure du cinéma
 cinéma l'aventure du cinéma
 cinéma l'aventure du cinéma
 éma l'aventure du cinéma
 cinéma l'aventure du cinéma



L'aventure du cinéma l'ave
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure
 L'aventure du cinéma
 L'aventure
 L'aventure du cinéma
 L'aventure
 L'aventure du cinéma
 L'aventure
 L'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure
 L'aventure du cinéma
 L'aventure

l'ave
 l'aventure
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'aventure
 l'ave
 l'ave
 l'ave
 l'ave



L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure
 L'aventure du cinéma l'aventure

l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure
 l'aventure du cinema x aventure du cinema x aventure du cinema x aventure du cinema
 l'aventure du cinema

éma
 éma
 éma
 éma
 éma
 éma
 éma
 éma
 éma
 éma



За (не)верне *ТОМЕ*

„Нико није могао да се сабере после пројекције. Многима је застала кнедла у грлу. Требала сам понети више марамица.“

Наташа Илић IV₄

„Многи су плакали. И ја сам плакала... Филм нас је све дотакао.“

Дијана Тановић IV₄

„Након завршетка филма *Тома* наметнуло ми се безброј питања, потпитања и недоумица и о животу једног човека у једном времену.“

Марко Петковић IV₄

„Филм *Тома* заправо осликава дух, душу и менталитет људи са ових простора...Јер, сви смо ми помало *Тома*.“

Радивојевић Милица IV₄

„У филму има љубави, пријатељства, страсти, упорности...Свега што је вредно у животу.“

Непознати аутор IV₄

„Филм је додирнуо делове мог срца за које нисам ни знао да постоје.“

Андрија Гамбирожа IV₄



„Када живот и песме једног боема из 60-тих година снажно дотакну и моју генерацију, онда можемо да говоримо о Томи, певачу туге, о шансоњеру Томи...“

Светлана Опачић IV₄

„После два сата филма се осећам као да Тому познајем – цео живот.“

Никола Терзић IV₄

„Готово недељу дана после гледања филма су ми се вртеле његове песме у глави...“

Наташа Милорадовић, разр. стар. IV₄

Тома

FILM
**DRAGANA
BJELOGRLIĆA**



ШТА РЕЧЕ?



Тај одговор је
био кринџ.



Нисам осећала тај вајб!



Много сам тригеровоа када
сам видео шта су поставили.



Легла сам да спамујем све...



Што ме шејдујеш тол'ко?



Он је бејзик тип!



Имам ђуси трач који
желиш да чујеш.



Па, они су сад заједно
офишли!



Скроз рилејтујем са твојим
мудом.



Имам енгзајати у вези с
тим!



Скролуј се!



Тај аутфит је баш ајкониќ!



То ми је фејв песма!



Желим да се
кадлујемо!



Баш смо се
бондовали!



Кол'ко су ти тамблер
слике!



Хајлајт овога дана био је
овај излазак!



Зашто ме цаџујеш сад?

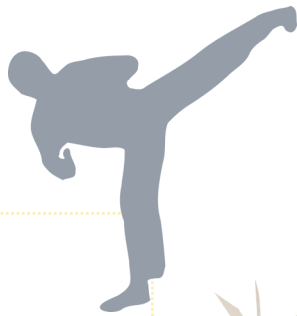


НАГРАДЕ УЧЕНИКА У ШКОЛСКОЈ 2020/21. ГОДИНИ



Републичко такмичење у дизању тегова

1. место: Никола Ђорђевић 3/2



Градско такмичење у кик боксу

1. место: Анастасија Величковић 3/2



Школски литерарни конкурс поводом Дана школе

1. место: Стеван Миросављевић 4/2

(проф. Г. Шћепановић)

Градско такмичење у веслању

1. место за јуниорке: Теодора Дурајлија 1/1

2. место за кадеткиње: Теодора Дурајлија 1/1



Републички литерарни конкурс о Стефану Немањи

1. место: Вања Малетић 1/1

(проф. Г. Шћепановић)

Градски литерарни конкурс Црвеног крста Србије

1. место Вања Малетић 1/1

(проф. Г. Шћепановић)



Републичко такмичење у сноу борду, категорија сениора

Матија Видаковић 1/1: 1. место у слалому

1. место у велеслалому

1. место у скоковима

1. место у скоковима са боксом

Међународно такмичење у сноу борду, категорија сениора

Матија Видаковић 1/1: 2. место у скоковима

2. место у скоковима са боксом

Општинско такмичење у фудзалу

1. место - дечаци

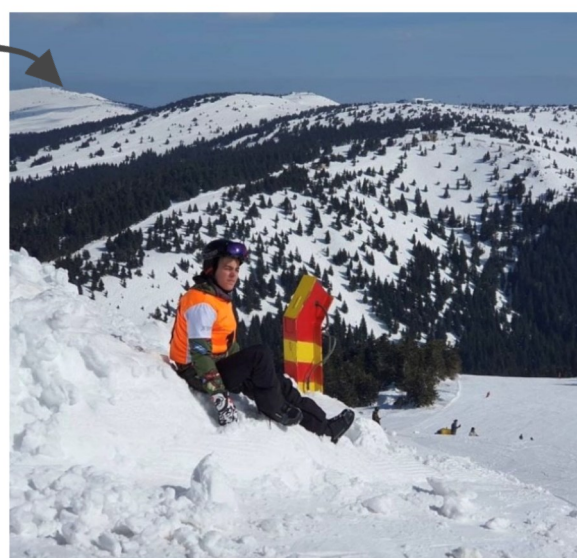
2. место - девојке

(проф. В. Митровић)

Градско такмичење у фудзалу за дечаке

• 2. место

(проф. В. Митровић)



Општинско такмичење у рукомету за дечаке

1. место

(проф. З. Стефанов)

- Општинско такмичење у рукомету за девојке

1. место

најбољи играч Ања Костић 3/1

(проф. З. Стефанов)



- Општинско такмичење у одбојци

1. место - девојке

1. место - дечаци

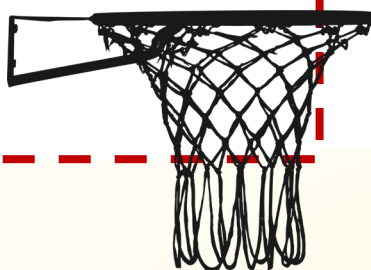
(проф. Г. Костић)



- Општинско такмичење у кошарци

1. место - дечаци

(проф. З. Стефанов)



- Градско такмичење у каратеу

1. место - Ивана Ђурђевић 3/3

1. место - Александра Мартиновић 2/2

(проф. З. Стефанов)



Ивана Ђурђевић 3/3

- Републичко такмичење у каратеу

1. место - Ивана Ђурђевић 3/3

1. место - Александра Мартиновић 2/2

(проф. З. Стефанов)

- Градско такмичење у џудоу

1. место - Слајана Тошић 4/1

(проф. З. Стефанов)



- Републичко такмичење у џудоу

1. место - Слајана Тошић 4/1

(проф. З. Стефанов)



Александра Мартиновић 2/2

- Републички литерарни конкурс „Дани ћирилице“

3. место - Вања Малетић 1/1

(проф. Г. Шћепановић)



СПОРТСКИ УСПЕСИ

У још једној години која је била тешка за рад, када су услови били тежи и захтевнији него иначе, ученици наше школе дали су свој максимум у свим спортским такмичењима. Да смо права екипа и да смо се сви потрудили, сведочи једнако добар успех како у мушкој и тако и у женској конкуренцији.

Добра међусобна комуникација и организација међу професорима физичког васпитања (Митровић Владан, Костић Горан и Стефанов Зоран) су уродиле плодом и направљене су добре екипе од ученика и ученица наше школе.

За похвалу је и то што су поједини спортисти учествовали у свим спортским играма и на свим такмичењима.

Д а бисмо се окитили престижним успехом **НАЈБОЉА СРЕДЊА ШКОЛА У СПОРТУ У ОПШТИНИ ЗЕМУН** допринели су следећи резултати.

1. место у рукомету - девојчице
1. место у рукомету - дечаци
1. место у кошарци - дечаци
1. место у одбојци - девојчице
1. место у одбојци - дечаци
1. место у фудзалу - дечаци
2. месту у фудзалу - девојчице
2. место на Градском такмичењу у фудзалу - дечаци



Да смо школа у којој су заступљени и појединачни спортови сведоче резултати:

1. место у каратеу на Школском првенству Београда и Школском првенству Србије у категорији КАТЕ- Ивана Ђурђевић III
 1. место у каратеу на Школском првенству Београда и Школском првенству Србије у категорији СПОРТСКЕ БОРБЕ -54кг- Александра Мартиновић II-2
 1. место у џудоу на Првенству Србије у категорији 52кг - Слађана Тошић IV-1
- Ученица III-1 Ања Костић проглашена је за најбољег играча у рукомету.
Ученик I-5 Данило Аврамовић проглашен је за најбољег играча у фудзалу.
Ученик I-2 Никша Кнежевић проглашен је за најбољег играча у рукомету.
Ученица II-4 Љубица Ђуричић проглашена је за најбољег играча у одбојци.
Ученик III-1 Никола Вучинић проглашен је за најбољег играча у одбојци.

У спорту је најтеже поновити и одбранили постигнут резултат, тако да пред собом имамо тежак задатак у наредној школској години.

Радујемо се новим спортским изазовима!





THIS IS A WO(MEN'S) WORLD...



Данијела Мариновић је матуранткиња наше школе (IV), фудбалерка ЖФК „РАД“ и итперка са седмогодишњим стажом у тој најважнијој споредној ствари на свету.

Зашто баш фудбал, а не неки други спорт?

Зато што је фудбал одмалена будио у мени жељу да се опробам у њему. Но, моји родитељи нису били одушевљени том идејом јер је фудбал „мушки спорт“.

Међутим, пошто се мој отац професионално бавио фудбалом, лагано и сигурно сам га пратила, (по) купила многе тајне и спонтано почела да тренирам овај предиван спорт.

Како је текла твоја досадашња фудбалска каријера?

Каријеру сам започела у мушком клубу „Институт“ и тамо сам направила своје прве кораке у фудбалу. Ту сам доста научила мада су тренери углавном били фокусирани на дечаке, а не на нас девојчице.

Након неколико година сам прешла у женски фудбалски клуб „Слога“ из Земунa и то сасвим, сасвим неочекивано. Тренер „Слоге“ ме је видео на школском такмичењу у фудбалу у шестом разреду основне школе и потом је уследио позив који сам, наравно, прихватила. Ту сам провела 3 године. После тог периода прелазим у ЖФК „Земун“ где проводим наредне 4 године.

Тренутно наступам за ЖФК „Рад“ са Бањице где се лепше осећам него у клубовима у којима сам до сада играла. Овај клуб за мене представља другу кућу јер је атмосфера у њему одлична, а то је заправо предуслов за добре резултате и напредак.

Да ли је фудбал још увек табу тема на овим просторима и која би била твоја порука за девојчице на Балкану, а и шире?

Да, фудбал је још увек табу тема. Моја порука за девојчице на Балкану, а и шире јесте да тренирају фудбал уколико то желе и да се не базирају на стереотип да фудбал није спорт за жене. Женски фудбал је и те како занимљив, неретко и занимљивији од мушког.

Општепознато је да не изостајеш са наставе, да си веома одговорна и да редовно испуњаваш своје школске обавезе премда тренираш пет пута недељно. Узима ли фудбал исто онолико колико ти даје?

Истина је да пуно узима, али да мени још увек више даје јер ја јако волим фудбал. У целој тој причи ниједан сегмент мог живота не трпи специјално. Умем да се организујем.

Како тумачиш чињеницу да се већина ученика-фудбалера у нашој школи врло брзо самопроизведе у фудбалске геније, велике наде српског и светског травнатог терена, чаробњаке „бубамаре“ и у кратком року престају да се занимају за збивања у школи док са фудбалеркама то није случај?

То се дешава зато што се у мушки фудбал улажу огромна новчана средства, значајна им је (само) реклама и потенцијална слава... Све ово сасвим природно буди код момака неко често (не)реално самопоуздање и тада школовање одлази у други план. Оно што се мени допада у последње време јесте чињеница да се пар година уназад много више говори о женском фудбалу, а да ја због тога нимало нисам променила однос према образовању.



Штопер је седамдесетих година био агресивни костоломац, физички супериоран играч чији је задатак био да лако заустави противнички напад... Шта је штопер данас? Можеш ли нам навести неко женско име?

Штопер и данас значи исто то. Штопер треба да заустави противничког нападача да се усмери на његов гол, да шутне и постигне погодак. На овој позицији играју одлучне и физички изузетно спремне играчице.

Што се тиче штоперки у Србији, највише пратим Тијану Филиповић, Виолету Словић, Тијану Матић, Алегру Пољак и Јелену Чанковић, док у иностранству пратим Алекс Морган.

Комуникација је важан сегмент одбране. Ваља увек знати шта ће други штопер у тандему да уради у одређеној ситуацији на терену. Да ли си у приватном животу комуникативна?

У приватном животу и нисам баш толико комуникативна. Међутим, сразмерно томе сам комуникативна на терену, пре свега са другом штоперком. Ми смо те које виде највећу површину терена и зато можемо да сугеришемо својим саиграчицама где да се помере, коју противничку играчицу да чувају...

Лион, Барселона или Реал? У ком од три наведена клуба се по твом мишљењу данас игра најквалитетнији женски фудбал и зашто?

По мом мишљењу, најквалитетнији женски фудбал се игра у Барселони зато што они имају највише новца да одржавају квалитетне тренинге. Такође, имају доста спонзора који су им велика подршка... Нажалост, у свету се већ дуго времена све врти око новца па ни фудбал није изузетак.

Да ли имаш фудбалске узоре?

Највећи узор ми је пре свих отац јер је постигао завидну фудбалску каријеру у Србији. Покушаћу бар упола да будем као он. Осим њега, узор ми је и Тијана Филиповић која је савршено талентована за овај спорт.

Који придеви те најверније описују?

Одана, дружељубива, поштена, упорна, тврдоглава и веома емотивна.

Шта радиш када ништа не радиш?

Слушам музику, дружим се са другарима и другарицама, гледам фудбал, читам фудбал, размишљам о фудбалу...

Да ли је, и ако јесте, како је утицао COVID-19 на твоју каријеру?

COVID-19 је јако лоше утицао на моју каријеру. Када нас је заплуснуо први талас овог вируса нисмо могле да тренирамо, имале смо и сувише дугу паузу.

Ја сам управо у том периоду прешла у "Рад". До почетка нове сезоне нисмо имале тренинге и готово се нисмо ни познавале... Моје саиграчице и ја смо се први пут честито окупиле уочи једне утакмице не знајући која игра на којој позицији нити како се која зове... То је, наравно, јако утицало на резултат.



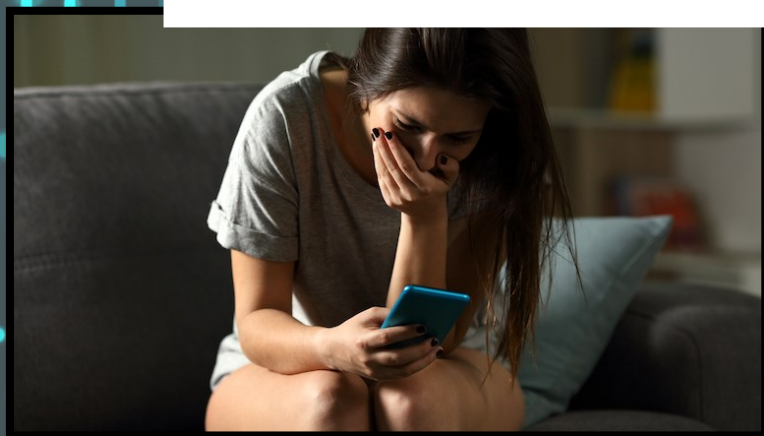
ДИГИТАЛНО НАСИЉЕ

Последњих деценија интернет и дигитална технологија постали су саставни део живота младих људи широм света. Како интернет постаје доминантан вид комуникације, тако расте и број његових корисника, нарочито међу децом и младима. Неспорно је да дигитална технологија пружа деци и младима бројне могућности за учење и развој, али исто тако са собом носи и одређене ризике, међу којима је и ризик од дигиталног насиља.



Под дигиталним насиљем се подразумева коришћење дигиталних технологија, а са намером да се особа на коју је насиље усмерено повреди, понизи и узнемири као и да јој се нанесе нека штета. Дигитално насиље подстиче групну мржњу, узнемиравање, праћење, урушавање приватности, вређање на било којој основи, као и ширење непримерених и увредљивих коментара на рачун друге особе.

Насиље путем интернета може да се испољава на више начина. Облици дигиталног насиља који су најраспрострањенији су претње, узнемиравање, уцењивање, злоупотреба туђих личних података или фотографија, сајбербулинг, прављење и коришћење лажних профила, сексуално злостављање путем интернета, дечја порнографија, говор мржње, различите преваре путем интернета...



Најважније специфичности дигиталног насиља у односу на традиционалне облике насиља јесу: висок степен анонимности насилника, стална доступност жртве, неодређиво широка, практично неограничена публика и трајност учињеног. Анонимност охрабрује насилнике, а појачава несигурност код жртве. Путем дигиталних уређаја насилници могу приступити жртви у било које време и са било ког места, жртва може постати стална мета виктимизације. Број особа које су укључене у насилне инциденте је тешко контролисати, информације се могу трајно сачувати и када се једном пласирају постају тешко уништивне.



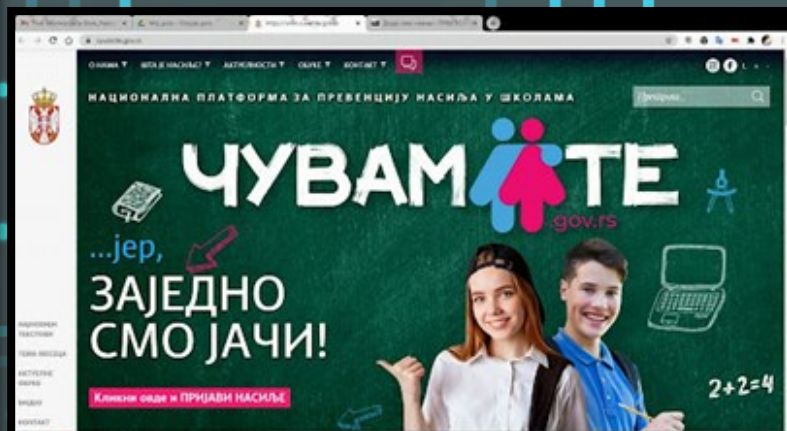
Резултати истраживања „Деца Европе на интернету“ показало је да ученици проводе на интернету у просеку више од три сата дневно, најстарији и до четири и по сата, а викендом њих две трећине између четири и седам сати .



Скоро трећина испитаних ученика има проблем због количине времена које проводи на интернету или улази у сукобе са породицом и пријатељима. Мало мање од половине испитаника безуспешно покушава да проводи на интернету мање времена и запоставља дружење и обавезе, а петина занемарује основне биолошке потребе (за храном , за сном...). Сваки трећи ученик доживео је неко узнемиравајуће искуство на интернету.

Скоро трећина ученика није разговарала ни са ким о овом проблему, игнорисала га је мислећи да ће нестати сам од себе или је затворила апликацију или блокирала особу која је узнемирава. Од оних који су решили да о томе проговоре, највећи број њих разговарао је са пријатељем сличне старосне доби, нешто мањи број са родитељем, а веома мали проценат са наставником. Код младих је неопходно развити свест о дигиталним траговима које остављају на интернету, а оно што је задатак свих нас заједно, је да их охрабримо да се у оваквим ситуацијама обрате за помоћ и подршку, одраслим, блиским особама у које имају поверења, стручним сарадницима и наставницима.

Влада Републике Србије уз подршку Канцеларије за информационе технологије и електронску управу покренула је пројекат за успостављање националне платформе за превенцију и сузбијање насиља у школама под називом **Чувам те**. На овој платформи, ученици, родитељи и наставници ће моћи да пронађу све информације које се тичу врсте насиља и поступања у различитим ситуацијама. Посебно важан сегмент који се налази на платформи јесу онлајн обуке за ученике, родитеље и наставнике.



Националној платформи „Чувам те“ можете приступити на домену: cuvamte.gov.rs.

Извор: Млади у свету интернета, Коришћење дигиталне технологије, ризици и заступљеност дигиталног насиља међу ученицима у Србији

<https://www.unicef.org/serbia/koriscenje-interneta-i-digitalne-tehnologije-pregled-nalaza>

<https://cuvamte.gov.rs/sta-je-nasilje/digitalno-nasilje/>

Тим за заштиту од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања



КОНТРАЦЕПЦИЈА ИЗ ПРВЕ РУКЕ

Контрацепција представља низ мера спроведених у циљу превентивног или трајног спречавања трудноће. Она треба да је:

ефикасна

да не ремети нормални сексуални однос

да је нешкодљива

да је приступачна и јефтина

Може да буде:

Физичка (механичка)

Контрацептивна средства која спречавају контакт јајне ћелије и сперматозоида:

Кондоми су најзаступљеније контрацептивно средство; могу се купити готово свуда - од супермаркета па до бензинских пумпи. Праве се од латекса и етеричних уља и стога особе које су алергичне на латекс морају користити кондоме од других материјала.

Дијафрагма или женски кондом је за више употреба. Мало је компликованија за употребу, а појавом кондома је потпуно избачена из употребе.

Спирала - Постоји више врста спирала која ће се користити - одређује гинеколог, јер је он и уграђује.

Хемијска заштита

Хемијска заштита разара, уништава сперматозоиде тако што повећава киселост вагине. При коришћењу ове врсте средстава треба избегавати орални секс. Ту се убрајају АБ-филм, таблете, масти, глобуле, пене и гелови а, разлика је једино у времену њиховог деловања.

Што је средство ређе (пена или гел) време дејства је 15 минута након апликације у вагини па наредних 3 сата. Код глобула је 20 минута од апликације у вагини, док таблета делује након 45 минута од апликације.

Хормонска заштита

Хормонска заштита спречава овулацију тј. ослобађање јајне ћелије из јајника. Ту спадају антибеби пилуле којих има више врста и преписује их гинеколог у зависности од година и општег стања организма.

Таблета „**Јутро после**“ се не сматра контрацепцијом; она је настала као помоћ жртвама силовања. Ова таблета изазива грчење мишића утеруса и на тај начина избације све што се налази у њој. Не препоручује се употреба више од два пута годишње.

Ивана Малопарац, професорка биологије



ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА



Драгана Чолаковић III4



Анђела Трубарац III4



Ива Ђурчић III5



Александра Остојић IV 3



Анђела Чолаковић IV 2



Ивана Јовановић III4





Зрењанин и околина – Зорица Маравић, директор



Колектив Правно-биротехничке школе „Димитрије Давидовић“



Зрењанин и околина (с лева на десно) - Мирјана Аћимовић, професорка енглеског језика, Наталија Миљковић Ранђић, професорка економске групе предмета, Нинослава Ђиповић, професорка математике, Зорица Маравић, директор, Светлана Недељковић, професорка правне групе предмета, Гордана Шћепановић, професорка српског, Миладинка Вребац, професорка информатике, Миодраг Раденковић, инжењер заштите на раду



Зрењанин и околина (с лева на десно) – Душица Миљановић, професорка економске групе предмета, Славко Мацан, професор физичког васпитања, Анита Максимовић, професорка економске групе предмета, Бранка Вујић, професорка хемије, Споменка Пауновић, професорка економске групе предмета, Станиша Игњатовић, професор српског језика, Наташа Милорадовић, професорка економске групе предмета



Зрењанин и околина (с лева на десно) - Светлана Димић, професорка историје, ОН, Станиша Игњатовић, професор српског језика



Зрењанин и околина – (с лева на десно) - Александар Митровић, професор филозофије, Моња Прерадовић, професорка економске групе предмета, Иван Спасојевић, професор историје, Селена Обрадовић, професорка правне групе предмета, Драгољуб Богосављевић, вероучитељ, Мирјана Аћимовић, професорка енглеског језика





Зрењанин и околина - Моња Прерадовић, професорка економске групе предмета, Селена Обрадовић, професорка правне групе предмета, Мирјана Аћимовић, професорка енглеског језика



Зрењанин и околина – Нинослава Ћиповић, професорка математике



Фудбалски турнир/ученици-професори - (с лева на десно) Бане Гавриловић, професор ликовног васпитања, Драгољуб Богосављевић, вероучитељ, Павле Гашпар, професор правне групе предмета, Мирјана Николић, професорка економске групе предмета, Катарина Ђорђевић, професорка енглеског језика



Фудбалски турнир/ученици-професори - (с лева на десно) Драгољуб Богосављевић, вероучитељ, Бане Гавриловић, професор ликовног васпитања, Бобан Додић, професор српског језика



Деда Мраз модел 2013/2014.



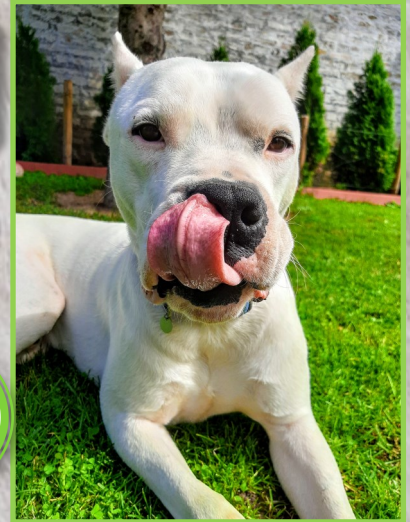
Деда Мраз, 2013/2014 (с лева на десно) - Бранка Вујић, професорка хемије, Снежана Ђулафић, психолошкиња, Милица Тодоровић, професорка информатике, Верица Петровић, професорка енглеског језика



НАШИ ЉУБИМ(ЦИ)



ЛЕА
Власница: Ива Москаљ IV₅



БЕН
Власница: Теодора
Гарвановић II₁



БАДИ
Власница: Теодора
Дурајлија II₁



РОКИ
Власница:
Зорица
Маравић,
директорка



ЛАЛЕ
Власница: Слајана
Зоркић, теткица

СТАНИЈА
Власник: Дејан
Лазаревић, професор
руског језика





МИЦА

Власница:
Николина Стојановић П₁



ХОПСИ

Власница: Марија
Протић П₁



ЏОНИ

Власник: Павле
Гашпар, професор
правних предмета



DURACELL

Власница: Слађана Инђић, професка
француског и латинско језика

TIBERIUS (МЕДА)

Власница: Зорица Реџић Иванковић,
пензионисани професор правних предмета



МИМИ

Власница: Весна Гаговић, професорка математике



